

4IT Erasmus+Project 2024-1-RO01-KA121-VET-000214264
Beneficiary Colegiul National Gheorghe Vranceanu, Bacau, Romania

Sending organization: Colegiul National Costache Negri Targu Ocna,

Romania

MOBILITY PORTFOLIO
Valencia, Spain

Mobility period:
VALENCIA, SPAIN 19.05.2025-01.06.2025, practice period 20.05.2025-30.05.2025

U-MAKE-IT, S.L., Valencia, Spain

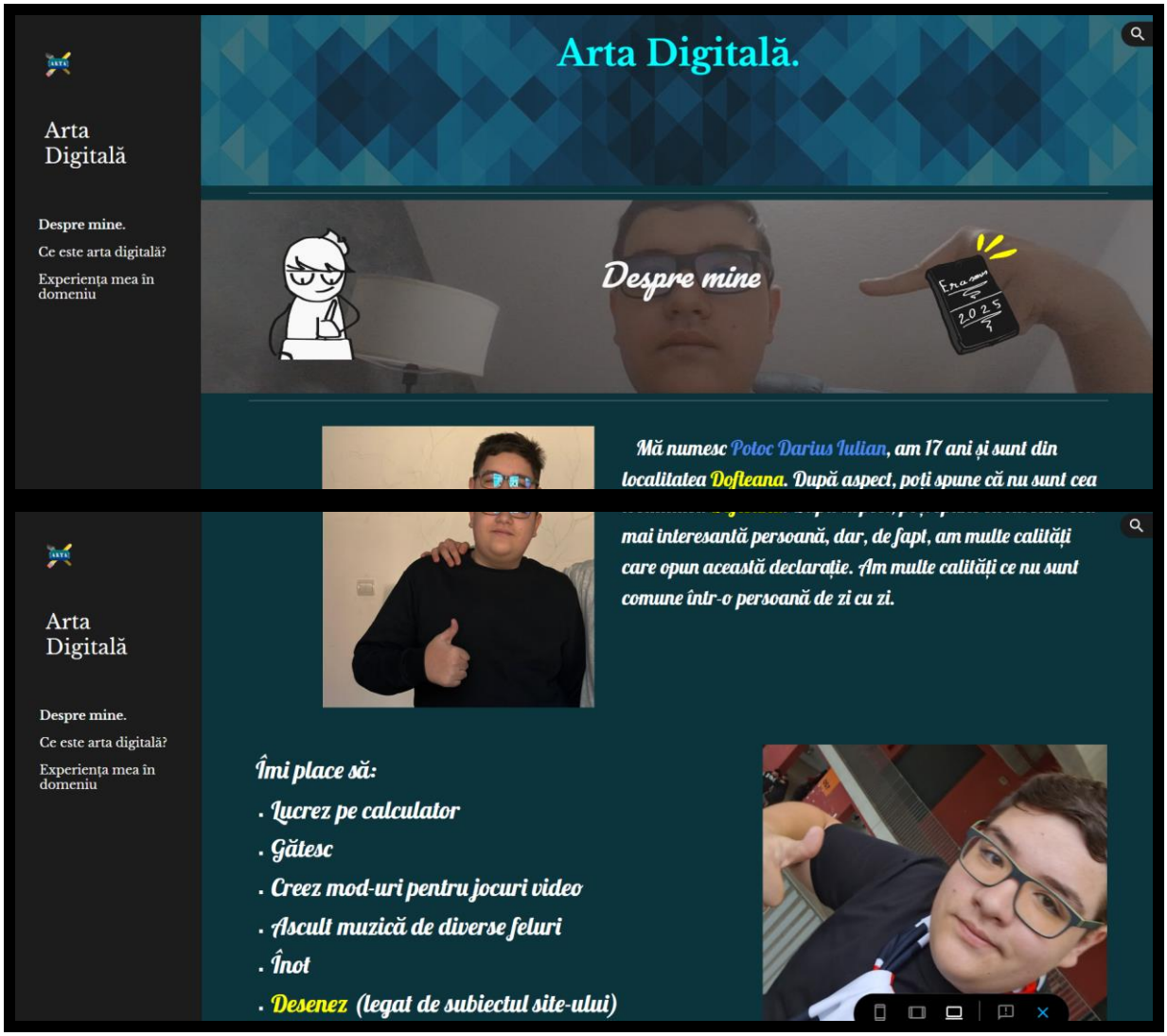
Practice tutor: José María Florido Chicón

Participant: Potoc Darius-Iulian

DISCLAIMER: The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

ARTA DIGITALĂ

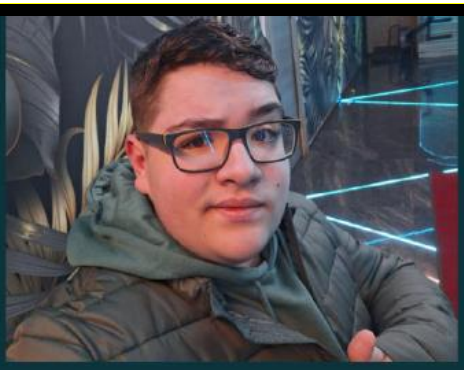
-Pagina Principală



Arta Digitală

Despre mine.
Ce este arta digitală?
Experiența mea în domeniu

primitoare și pozitivă. Eu nu judec pe nimeni pentru aspect sau comportament. Pe aspectul pozitiv, nu prea am ce zice decât că nu am momente în care sunt trist, dar, dacă este cazul, mereu trec peste ele într-un mod cât mai colectat.



trage este faptul că nu sunt sociabil. Tind să fiu închis și să nu-mi arăt personalitatea mea adevărată, deoarece nu vreau să fiu judecat. De asta încerc să fiu opusul fricii mele, că poate, influențez o schimbare în inimile altora.

Arta Digitală

Despre mine.
Ce este arta digitală?
Experiența mea în domeniu

Cu ce scop vreau să particip la Erasmus+?

Mereu mi-a plăcut din copilărie să lucrez pe calculator, și asta este șansa mea să arât lumii capabilitățile mele.

Această experiență mă va ajuta să fiu mai deschis și chiar mai cooperativ cu alte persoane, mai ales că eu pot fi destul de închis și nesociabil, dar cred că Erasmus mă va ajuta să descopăr o altă cale.

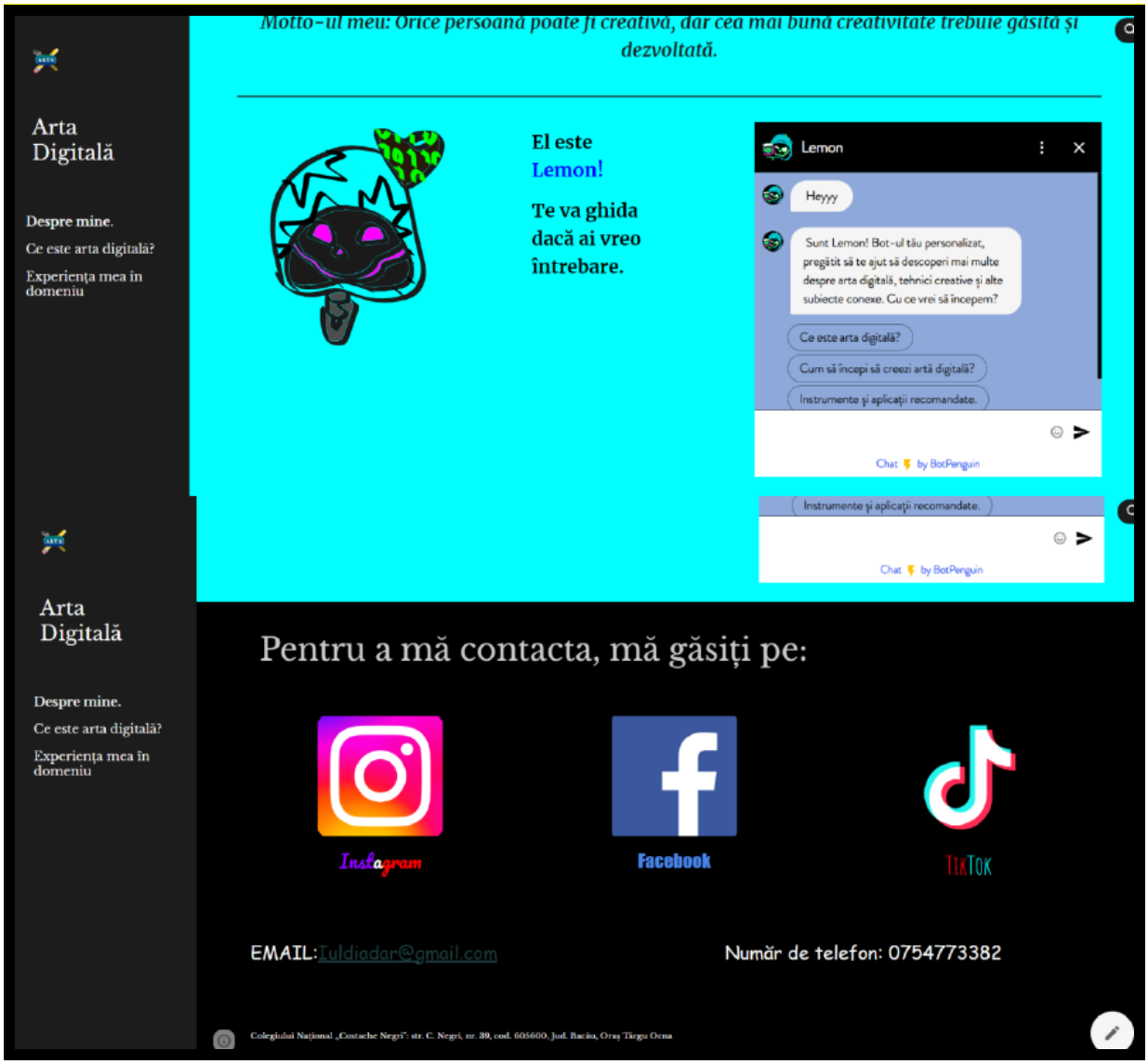


Arta Digitală

Despre mine.
Ce este arta digitală?
Experiența mea în domeniu



Experiența în sine și călătorirea în altă țară îmi va crește independența și mă va ajuta să pot face decizii singur, fără a îmi spună cineva ce să fac. Dar cu toate acestea, eu când sunt pus să fac ceva, o fac cu cea mai mare seriozitate și atenție.



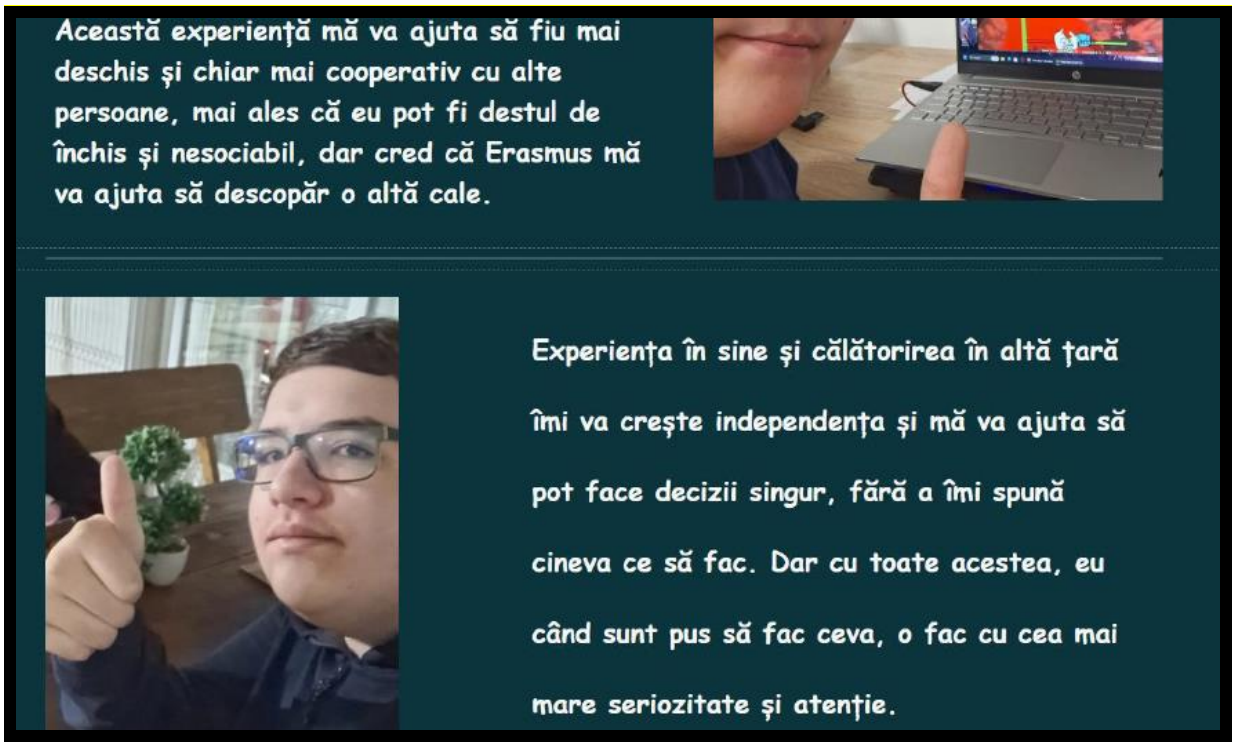
-Motto

Motto-ul meu: Orice persoană poate fi creativă, dar cea mai bună creativitate trebuie găsită și dezvoltată.

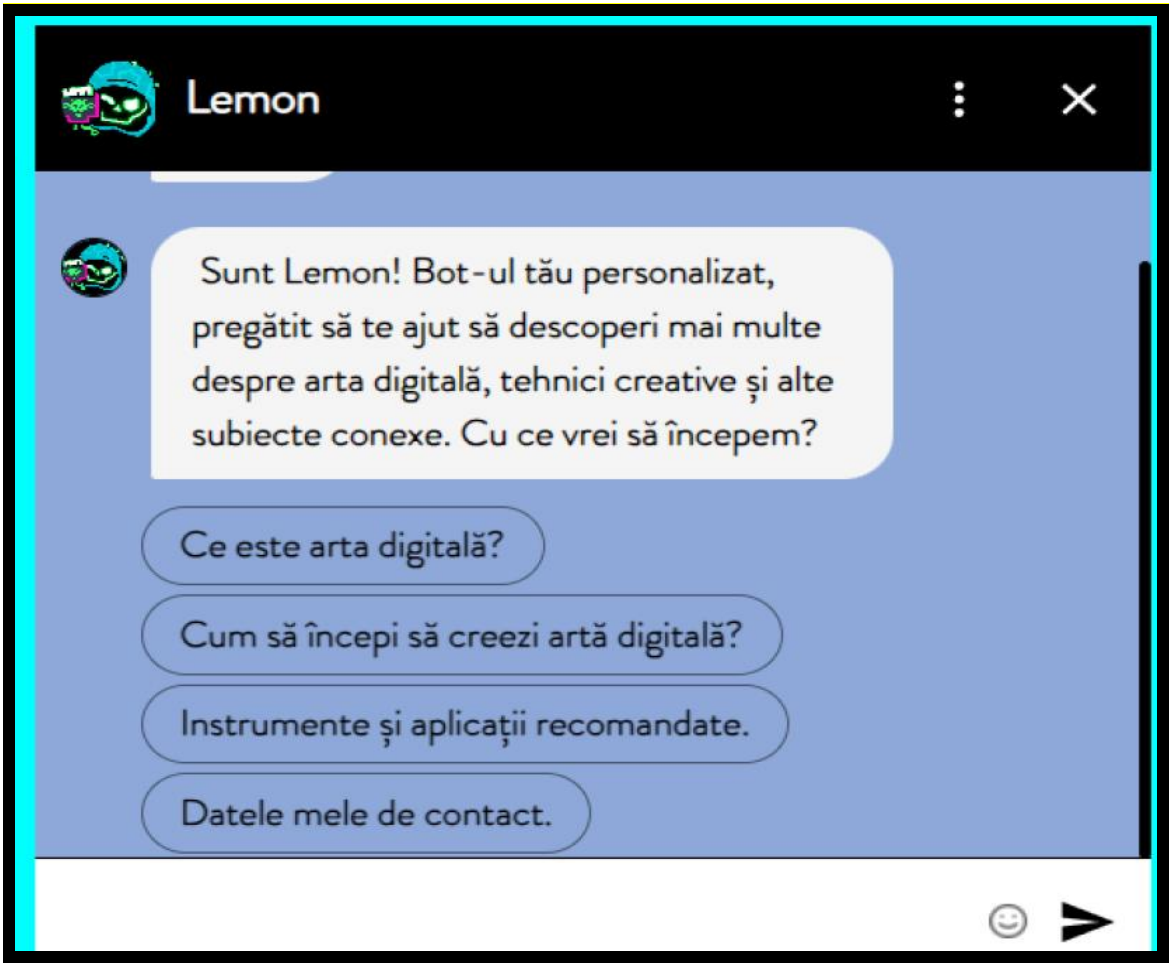
-Logo



-Argument



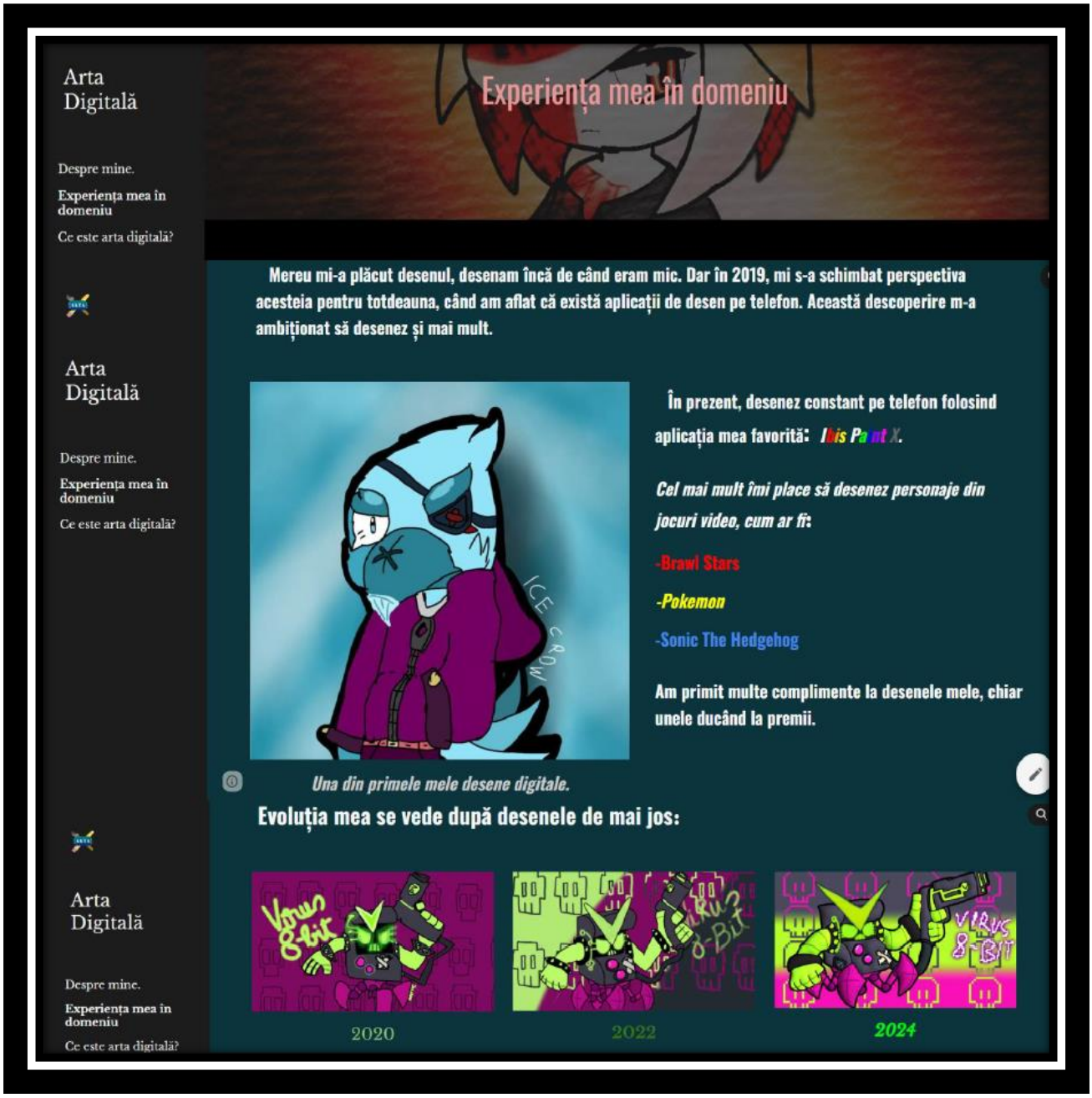
-Chatbot

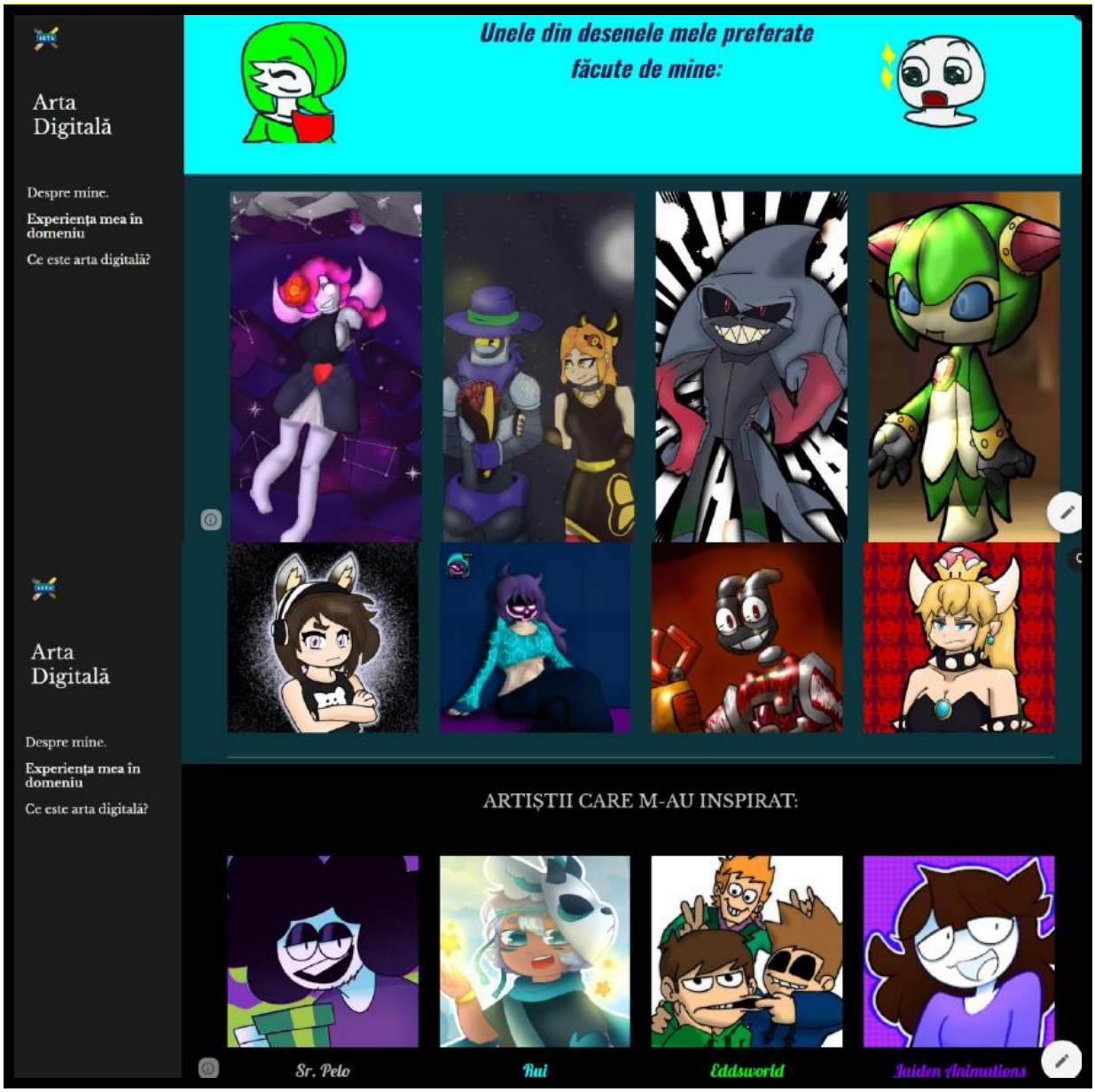


-Avatar

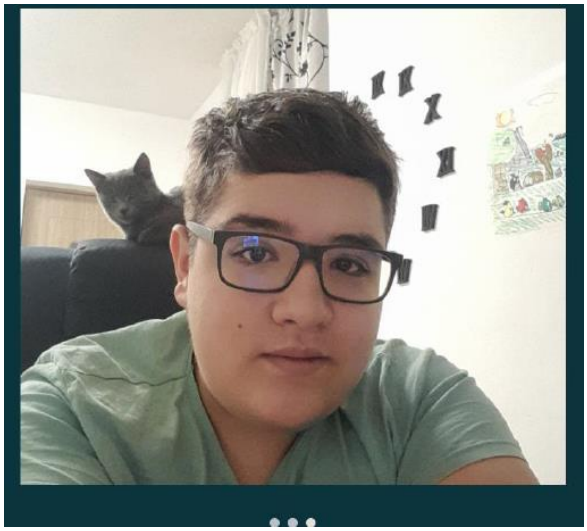


-Pagina cu experiența mea





-Galeria Interactivă

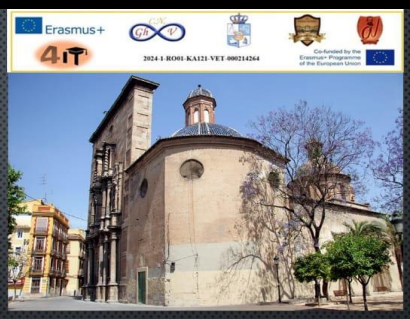


BARRIO EL CARMEN



- CARMEN (ÎN VALENCIANĂ EL CARME) ESTE UNUL DINTRE CELE ŞASE CARTIERE ALE DISTRICTULUI CIUTAT VELLA , CARE ALCĂTUIEŞTE CENTRUL ISTORIC AL ORAŞULUI VALENCIA . ESTE UN CARTIER VECHI DE O MIE DE ANI, CARE A CRESCUT ÎNTRE DOUĂ ZIDURI: CEL MUSULMAN (SEC. XI), CONSTRUIT DE ABD AL-AZIZ IBN AMIR , L-A LIMITAT LA EST; IAR NOUL ZID CREŞTIN (SECOLUL AL XIV- LEA) L-A PROTEJAT DE APUS. POPULAŢIA SA A FOST DE 6.896 ÎN 2023.

- BARRIO DEL CARMEN POARTĂ NUMELE BISERICII ŞI MĂNĂSTIRII CARMEN CALZADO ŞI ÎN JURUL LUI S-A FORMAT ACEST CENTRU DE POPULAŢIE. PLAZA DEL CARMEN A FOST PRIMA NUMITĂ ASTFEL, DEOARECE ERA SITUATĂ ÎN FAŢA ACTUALEI BISERICI PAROHIALE SANTA CRUZ, CHIAR ÎNAINTE DE MĂNĂSTIREA CARMEN. DE-A LUNGUL ANILOR ÎNTREGUL CARTIER A ADOPTAT ACEST NOMENCLATOR.

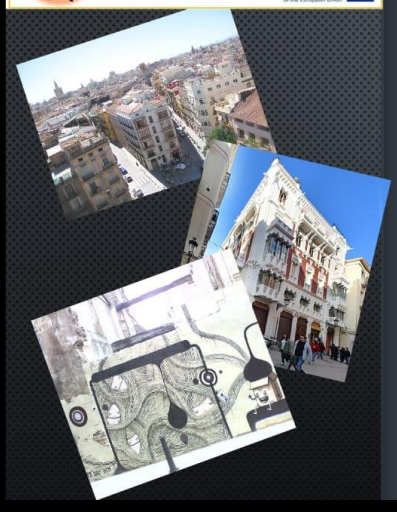


- CONSTRUCŢIA MĂNĂSTIRII CARMEN A ÎNCEPUT ÎN 1238 ŞI A FOST SFINŢITĂ ÎN 1343. DE LA SFÂRŞITUL SECOLULUI AL XX-LEA , AMPLASAMENTUL ACESTEIA A FOST RESTAURAT ŞI TRANSFORMAT ÎN CENTRU CULTURAL.

ISTORIE

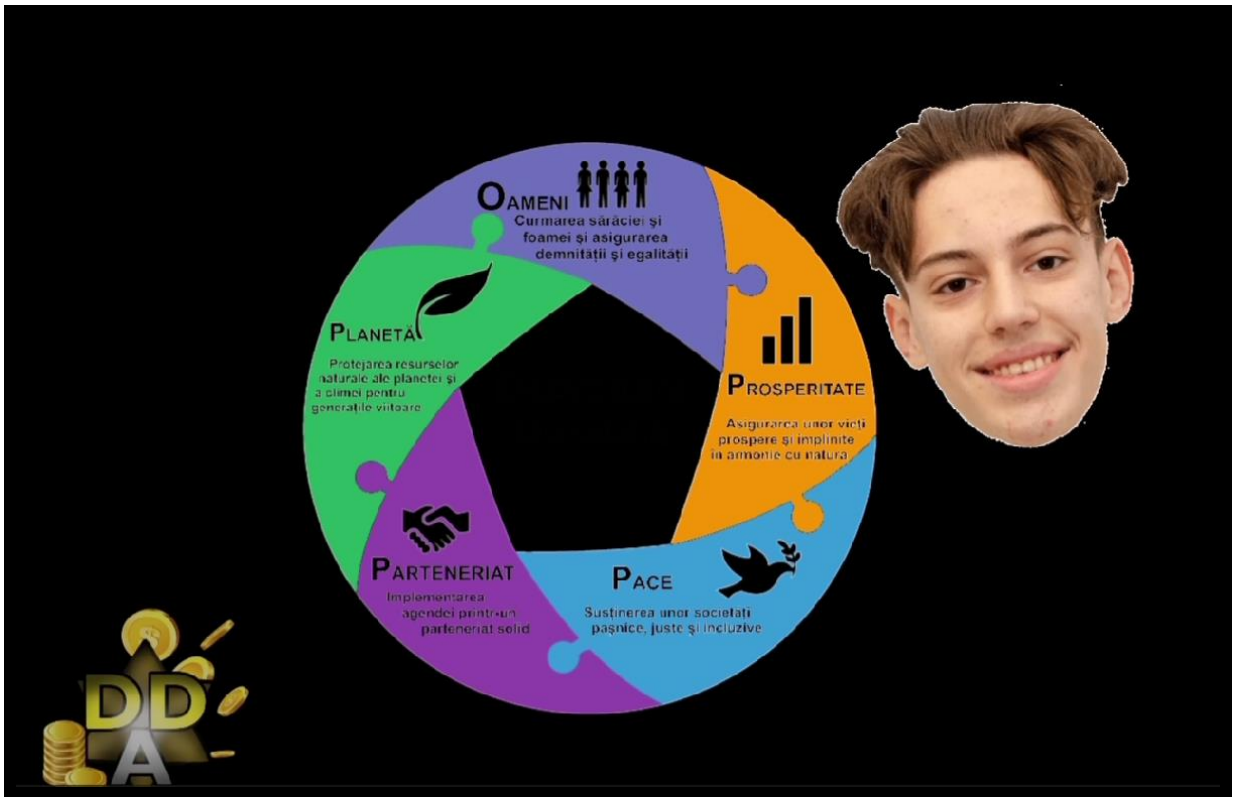
- SECOLUL AL XIII -LEA
- DUPĂ OCUPAREA DE CĂTRE IACOB I , CASELE CARE SE AFLAU ÎN AFARA ZIDURILOR AU FOST ADAPTATE PENTRU SOLDAȚI, CEEA CE A FĂCUT CA MULȚI MUSULMANI SĂ PĂRĂSEASCĂ ORAȘUL, CEI CARE AU DECIS SĂ RĂMÂNĂ REFUGIINDU-SE ÎN ZONA SUBURBIEI AL-KUDIA, CARE SE AFLA ȘI ÎN JURUL ȘANȚULUI DE IRIGAȚII ROVELLA ȘI AL ȘANȚULUI ZIDULUI, UNDE SE AFLA PORTALUL CULEBRA. DE LA REPARTIMENTUL DIN 1245, ACEST CARTIER A FOST NUMIT VICUS SARRACENORUM SAU MORERÍA, CUNOSCUT SUB NUMELE DE ALJAMA DIN VALENCIA SAU VILANOVA DEL RAVAL. DE ATUNCI, ZONA A DEVENIT UN REFUGIU PENTRU MULTE DINTRE BRESLELE MEDIEVALE. ȚESĂTORII DE CATIFEA AU AVUT O IMPORTANȚĂ CRUCIALĂ CU NUMĂRUL MARE DE RĂZBOAIE CARE AU POPULAT VALENCIA ȘI CARE AU DAT NAȘTERE COLEGIO MAYOR DE LA SEDA , INSTITUȚIE CARE POATE FI VĂZUTĂ ASTĂZI VIZITÂND MUZEUL MĂTĂSII.

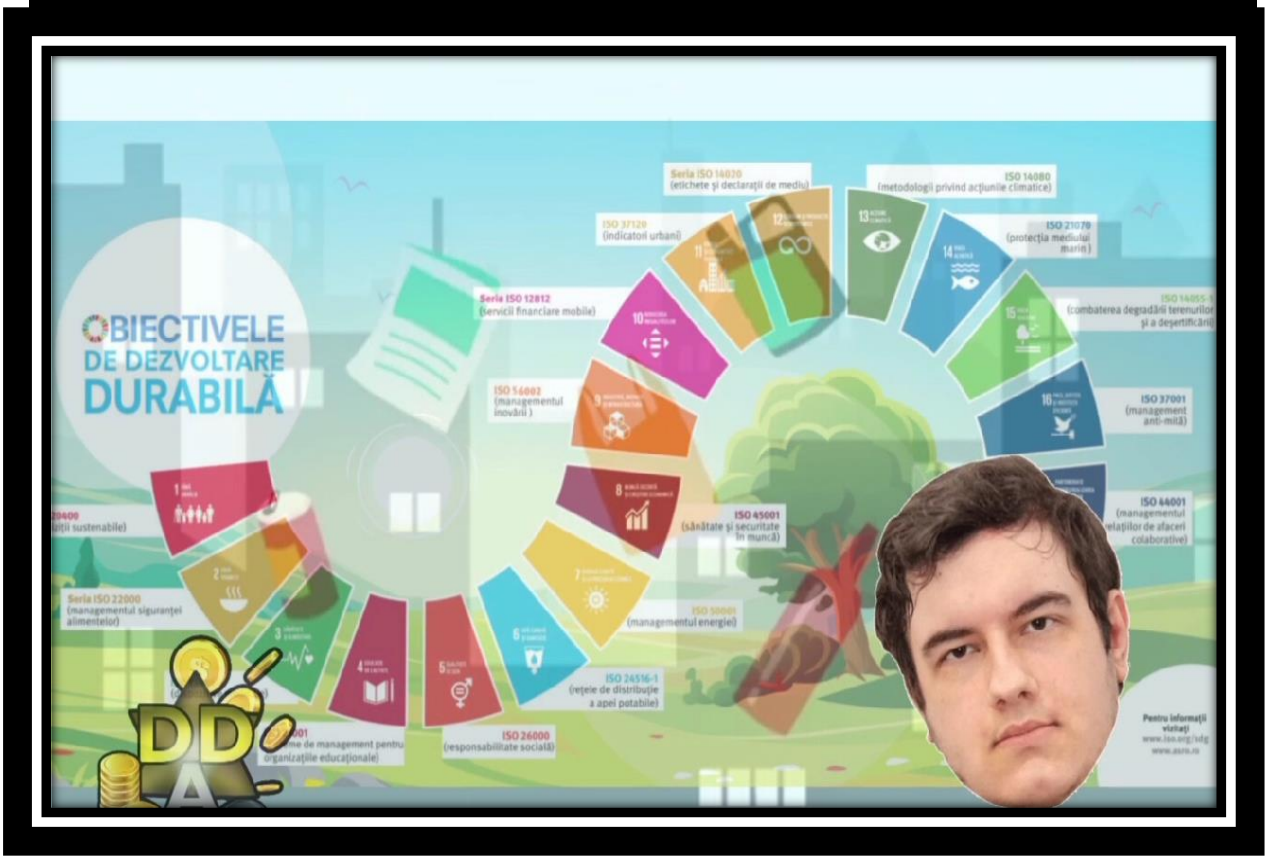
- **SECOLELE I - VII**
- **ÎNTRE SECOLELE I ȘI VII , CARTIERUL A FOST NEDEZVOLTAT. LA ACEA VREME SE AFLA ÎN AFARA ZIDURILOR A CEEA CE ERA ATUNCI ORAȘUL ROMAN VALENTIA . A FOST STRĂBĂTUTĂ DE UN BRAȚ AL TURIEI , CARE S-A SECAT, DÂND NAȘTERE UNEI GOLURI ÎNGUSTE ÎNTRE ACTUALELE STRĂZI DIN SALINAS ȘI ALTA.**
- **SECOLELE AL VIII - LEA - AL XII -LEA**
- **EDITA**
- **CARTIERUL S-A DEZVOLTAT ÎNTRE DOUĂ ZIDURI: CEL MUSULMAN (SECOLUL AL XI-LEA), CONSTRUIT DE ABD-AL-AÍS, CARE L-A LIMITAT LA EST, ȘI ZIDUL DIN SECOLUL AL XIV- LEA , CARE ÎL PROTEJA LA VEST. DUPĂ PERIOADA MUSULMANĂ, PARTEA CEA MAI DE EST A ORAȘULUI A FOST FOLOSITĂ CA AȘEZARE MAURĂ , ÎN TIMP CE PARTEA DE FLANCARE A RÂULUI A RĂMAS O SUBURBIE PENTRU UZ AGRICOL.**



- STRUCTURA ORIGINALĂ A CARTIERULUI ESTE SITUATĂ ÎNTRE STRĂZILE SERRANOS ȘI CABALLEROS ȘI ZIDUL MUSULMAN, FOLOSIND RAMURA AFLUENTĂ A RÂULUI CA ȘANȚ SAU BARIERĂ. CARTIERUL A FOST ÎMPĂRȚIT ÎN DOUĂ SECTOARE: INTERIORUL, DEDICAT TEXTILELOR, A FOST REPOPULAT DUPĂ „RECUCERIRE" PRIN DONAȚII REGALE ȘI INSTALAREA DE LĂCĂTUȘI, FIERARI ȘI CAZANARI . EXTERIORUL A FOST FORMAT PRIN EVOLUȚIA MAI MULTOR SUBURBII ÎN AFARA ZIDURILOR. CELE MAI IMPORTANTE SUBURBII SUNT:
- - ARRABAL DEL ROTERS: DE ORIGINE MUSULMANĂ, LÂNGĂ POARTA ARABĂ AL-KANTARA, ACEASTĂ SUBURBIE S-A EXTINS PÂNĂ LA LIVEZILE OCUPATE DE MĂNĂSTIREA CARMEN, (1283)
- - SUBURBIA „DELS TINTS", ÎN JURUL STRĂZII CORONA, DENUMITĂ DUPĂ UTILIZAREA DE CĂTRE VOPSITORI A CANALULUI DE IRIGARE ROVELLA.
- - LA MORERÍA: LÂNGĂ ZIDUL DINTRE STRĂZILE ACTUALE QUART ȘI CORONA. ERA O INCINTĂ ÎNCHISĂ ÎN CARE RESTUL POPULAȚIEI MUSULMANE A FOST NEVOITĂ SĂ TRĂIASCĂ DUPĂ CUCERIRE.
- - LA BLANQUERÍA, SITUATĂ ÎNTRE CARTIERUL „ROTERS" ȘI RÂU, UNDE S-AU STABILIT TĂBĂCĂRII , MĂNUȘIRI, CIZMARI ȘI COJOCARI .
- - „PARTITUL", ÎNCHIS DE UN ZID SITUAT PE CEALALTĂ PARTE A MĂNĂSTIRII. S-A PRACTICAT PROSTITUȚIA REGLEMENTATĂ, CARE, ÎN MOD CURIOS, AVEA SĂ DEVINĂ CELEBRĂ ÎN TOATĂ MEDITERANA.

DEZVOLTAREA DURABILĂ ȘI ANTREPRENORIALĂ



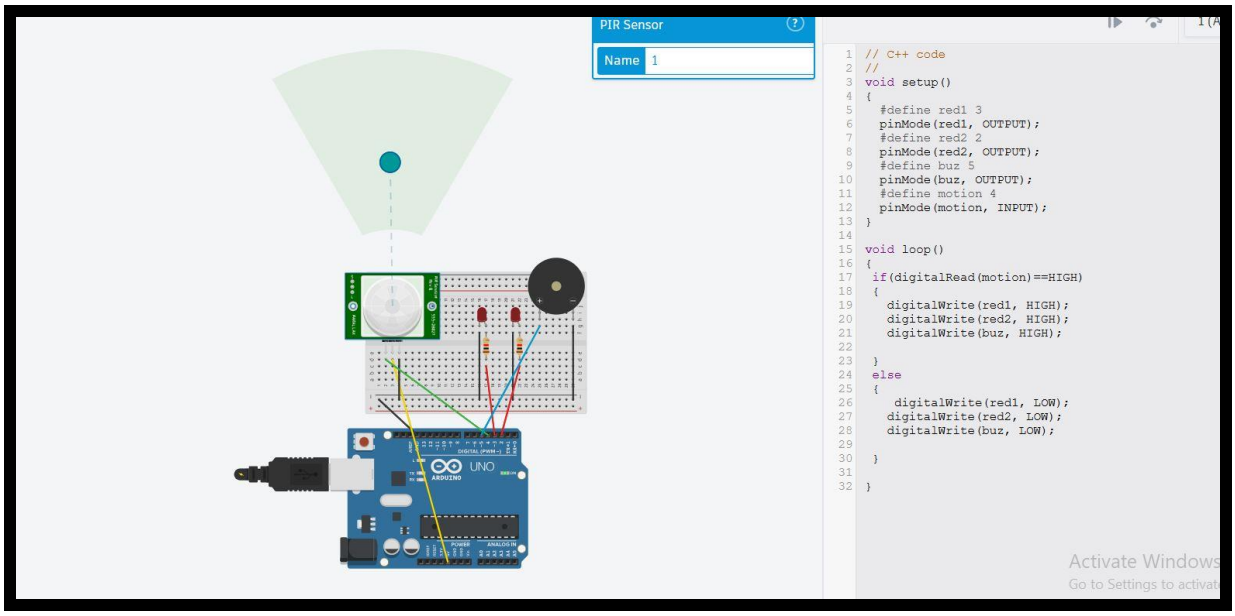


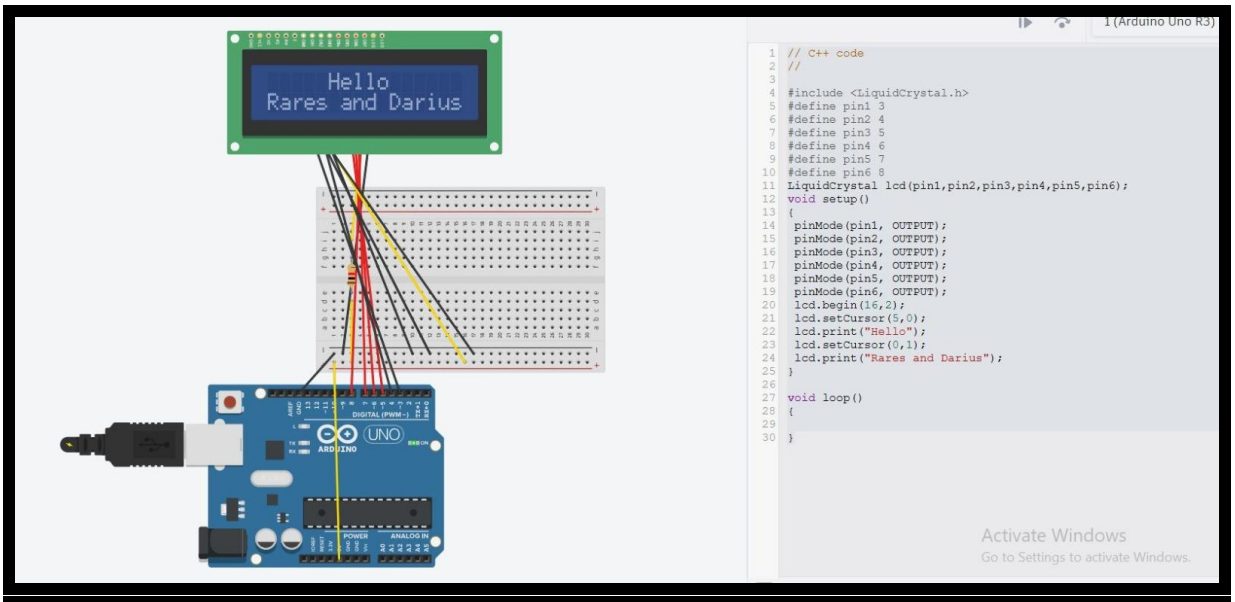

Clip ID 11280__videvo.net
Hîrlea Ioana
DDA


DDA



PRODUSE FINALE



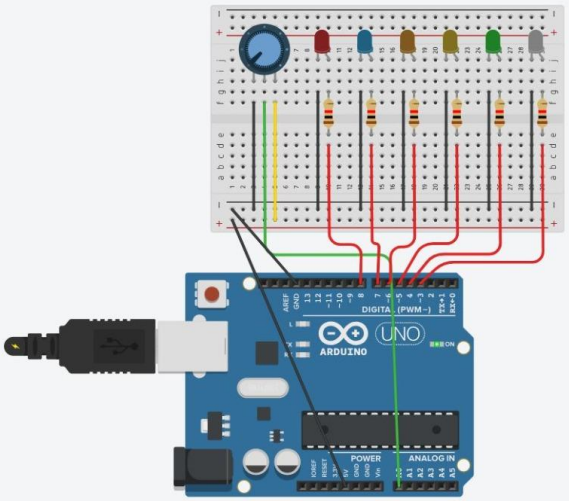



```
// C++ code
//

#include <LiquidCrystal.h>
#define pin1 3
#define pin2 4
#define pin3 5
#define pin4 6
#define pin5 7
#define pin6 8
LiquidCrystal lcd(pin1,pin2,pin3,pin4,pin5,pin6);
void setup()
{
 pinMode(pin1, OUTPUT);
 pinMode(pin2, OUTPUT);
 pinMode(pin3, OUTPUT);
 pinMode(pin4, OUTPUT);
 pinMode(pin5, OUTPUT);
 pinMode(pin6, OUTPUT);
 lcd.begin(16,2);
 lcd.setCursor(5,0);
 lcd.print("Hello");
 lcd.setCursor(0,1);
 lcd.print("Rares and Darius");
}

void loop()
{

}
```



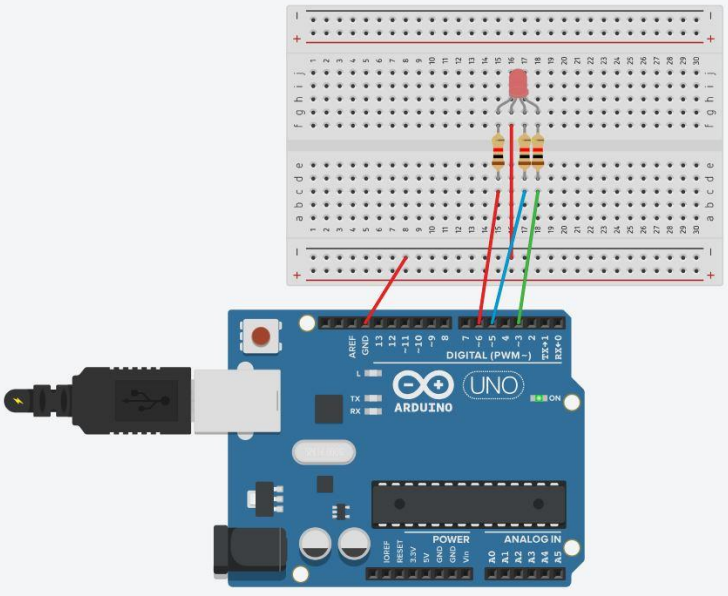

```
// C++ code
//
int v1;
void setup()
{
    #define red1 8
  pinMode(red1, OUTPUT);
    #define red2 7
  pinMode(red2, OUTPUT);
    #define red3 6
  pinMode(red3, OUTPUT);
    #define red4 5
  pinMode(red4, OUTPUT);
    #define red5 4
  pinMode(red1, OUTPUT);
    #define red6 3
  pinMode(red6, OUTPUT);
    #define pot A0
  pinMode(pot,INPUT);
}

void loop()
{
  v1 = analogRead(pot);

  int level = map(v1, 0, 1023, 0, 7);


  digitalWrite(red1, level >= 1 ? HIGH : LOW);
  digitalWrite(red2, level >= 2 ? HIGH : LOW);
  digitalWrite(red3, level >= 3 ? HIGH : LOW);
  digitalWrite(red4, level >= 4 ? HIGH : LOW);
  digitalWrite(red5, level >= 5 ? HIGH : LOW);
  digitalWrite(red6, level >= 6 ? HIGH : LOW);

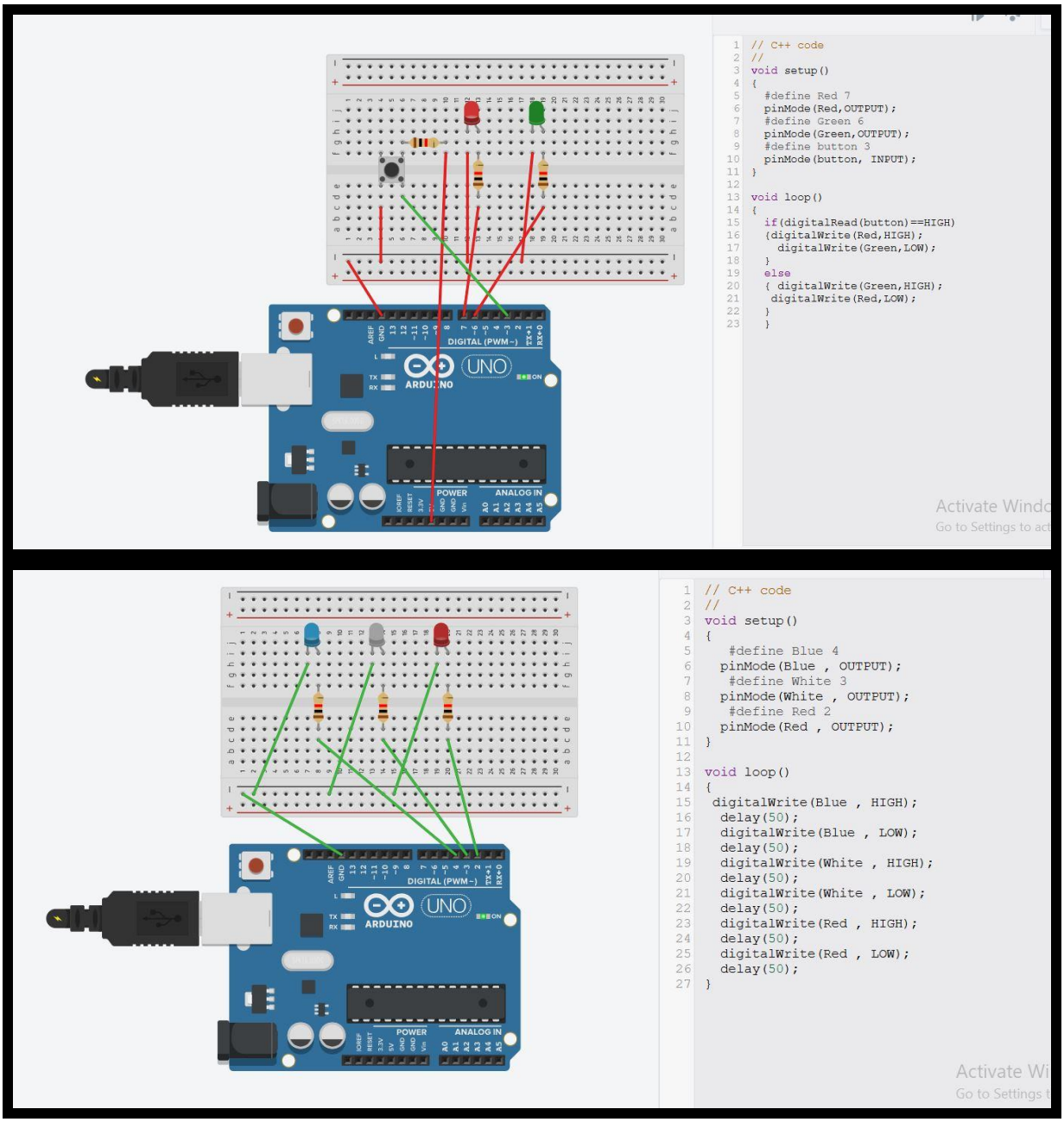

}
```




```
//
int i;

void setup()
{
  #define Red 6
  pinMode(Red, OUTPUT);
  #define Blue 5
  pinMode(Blue, OUTPUT);
  #define Green 3
  pinMode(Green, OUTPUT);
}

void loop()
{
  for(int i=255;i>=0;i--)
  {analogWrite(Red, i);
  delay(10);
  }
  analogWrite(Red, 0);
  delay(1000);
  for(int i=255;i>=0;i--)
  {analogWrite(Green, i);
  delay(10);
  }
  analogWrite(Green, 0);
  delay(1000);
  for(int i=255;i>=0;i--)
  {analogWrite(Blue, i);
  delay(10);
  }
  analogWrite(Blue, 0);
  delay(1000);
}
```


// C++ code
//
void setup()
{
#define Red 7
pinMode(Red,OUTPUT);
#define Green 6
pinMode(Green,OUTPUT);
#define button 3
pinMode(button, INPUT);
}
void loop()
{
if(digitalRead(button)==HIGH)
(digitalWrite(Red,HIGH);
digitalWrite(Green,LOW);
}
else
{ digitalWrite(Green,HIGH);
digitalWrite(Red,LOW);
}
}
// C++ code
//
void setup()
{
#define Blue 4
pinMode(Blue , OUTPUT);
#define White 3
pinMode(White , OUTPUT);
#define Red 2
pinMode(Red , OUTPUT);
}
void loop()
{
digitalWrite(Blue , HIGH);
delay(50);
digitalWrite(Blue , LOW);
delay(50);
digitalWrite(White , HIGH);
delay(50);
digitalWrite(White , LOW);
delay(50);
digitalWrite(Red , HIGH);
delay(50);
digitalWrite(Red , LOW);
delay(50);
}